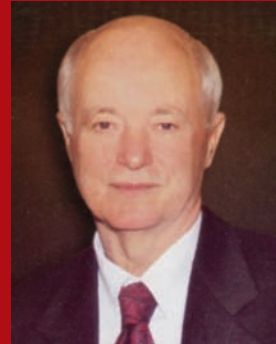


ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΘ. ΖΑΦΡΑΝΤΖΑΣ

Ο Ευστάθιος Ζαφραντζάς γεννήθηκε στο Βόλο. Σπούδασε οικονομικές επιστήμες στη Ελβετία (Λωζάννη), έκανε μεταπτυχιακές σπουδές σε Ελλάδα και εξωτερικό κι εργάστηκε για πολλά χρόνια στην Αθήνα και στις Βρυξέλλες.



Η ενασχόλησή του με τη στερεοσκοπική φωτογραφία άρχισε πριν από 20 χρόνια περίπου, όταν ζώντας και ταξιδεύοντας στο εξωτερικό ήρθε σε επαφή με συλλόγους και άτομα με την ίδια ενασχόληση. Με έναυσμα το ερώτημα, πώς δύο διαστάτες φωτογραφίες του ίδιου θέματος, τραβηγμένες από διαφορετική γωνία, βλεπόμενες από μια ειδική συσκευή μετατρέπονται στον εγκέφαλο σε μια φωτογραφία με τρεις διαστάσεις, άρχισε να ασχολείται με τη στερεοσκοπική φωτογραφία αποκτώντας τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη λήψη, την προβολή και τη θέαση τέτοιου είδους φωτογραφιών.

ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΜΑΓΝΗΤΩΝ

Το Κοινόν των Μαγνήτων είναι το παγκόσμιο σωματείο αποδήμων Μαγνήτων με έδρα το Βόλο. Βασικοί στόχοι του σωματείου είναι η συσπείρωση των απανταχού Μαγνήτων και η προσφορά τους στη γενέτειρα, η προβολή της Μαγνησίας στο εξωτερικό και η ανάδειξη της ιστορίας και των δυνατοτήτων της στον οικονομικό, τουριστικό και πολιτιστικό τομέα. Το σωματείο αναπτύσσει, επίσης, δράση κοινωνικής αλληλεγγύης ενισχύοντας ιδρύματα κοινωνικής προστασίας στη Μαγνησία.

Συνεργάζεται με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της Μαγνησίας, εκπαιδευτικά ιδρύματα καθώς και οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Τα μέλη του κατάγονται από τη Μαγνησία, ζουν και εργάζονται σε πολλές χώρες του εξωτερικού ή έχουν παλιννοστήσει στη γενέτειρά τους.

Πληροφορίες: www.koinonmagniton.com



Διάρκεια έκθεσης: 5 Οκτωβρίου 2018 - 2 Ιουνίου 2019

Ώρες λειτουργίας:

Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή 10.30 – 13.30

Τετάρτη, Παρασκευή 10.30 – 13.30 & 18.00 – 21.00

Δευτέρα Κλειστά

Επικοινωνία:

τηλ. 2421029878, e-mail: museum.volos@gmail.com



Το Κοινόν
των Μαγνήτων
Παγκόσμιο Σωματείο
Αποδήμων Μαγνήτων

Δ.Ο.Ε.Π.Α.Π. - ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ.
ΔΗΜΟΣ ΒΟΛΟΥ
Διεύθυνση Αρχείων, Μουσείων και Βιβλιοθηκών

ΣΤΕΡΕΟΣΚΟΠΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ του Ευστάθιου Αθ. Ζαφραντζά

Μια τρισδιάστατη ξενάγηση στον σύγχρονο Βόλο



ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ (Φερών 17, Παλιά)

Η ΕΚΘΕΣΗ

Η έκθεση «Σtereοσκοπικές φωτογραφίες του Βόλου», που διοργανώνεται από τη Δ/ση Αρχείων, Μουσείων και Βιβλιοθηκών του ΔΟΕΠΑΠ – ΔΗΠΕΘΕ Δήμου Βόλου και το «Κοινόν των Μαγνήτων» στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου παρουσιάζει όψεις του σύγχρονου Βόλου με τρόπο ιδιαίτερο, καθώς αυτό γίνεται στερεοσκοπικά.

Μέσα από ένα μικρό αλλά αντιπροσωπευτικό δείγμα στερεοσκοπικών φωτογραφιών ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να διαπιστώσει πόσο διαφορετική είναι η θέαση σε σύγκριση με τις συνηθισμένες διαστάτες φωτογραφίες, καθώς προστίθεται η τρίτη διάσταση και η φωτογραφία προσομοιάζει την πραγματικότητα.

Συγκεκριμένα η έκθεση περιλαμβάνει στερεοσκοπικές φωτογραφίες σε διαφάνειες (slides) του κ. Ευστάθιου Ζαφραντζά, μέλους του Κοινού των Μαγνήτων, με θέματα από τον Βόλο και την ευρύτερη περιοχή, όπως πανοραμικές απόψεις, αρχαιότητες, το παραλιακό μέτωπο με το λιμάνι και την «Αργώ», δρόμους, εκδηλώσεις και σκηνές καθημερινότητας.



Επιπλέον, εκτίθενται παλιές στερεοσκοπικές φωτογραφικές μηχανές, στερεοσκόπια, που χρησιμοποιούνταν για τη θέαση των στερεοσκοπικών φωτογραφιών κι ένας ενδεικτικός αριθμός «χαρακτικών προοπτικής» του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα.

Η παρουσίαση των φωτογραφιών της έκθεσης γίνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να διευκολύνονται να τις δουν και τα μικρά παιδιά που θα επισκεφθούν το Μουσείο.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΕΡΕΟΣΚΟΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η στερεοσκοπική φωτογραφία δημιουργείται, όταν δύο διαστάτες πανομοιότυπες φωτογραφίες, τραβηγμένες υπό διαφορετική γωνία με φωτογραφική μηχανή δύο φακών, σμίγουν με τη βοήθεια μια συσκευής σε μία, στην οποία εκτός από τις δύο διαστάσεις, ύψος και πλάτος, προστίθεται εικονικά και τρίτη, το βάθος.



φωτ: Ευστάθιος Αθ. Ζαφραντζάς



φωτ: Ευστάθιος Αθ. Ζαφραντζάς

Η στερεοσκοπική φωτογραφία μιμείται την ανθρώπινη στερεοσκοπική όραση, όπου το κάθε μάτι βλέπει το ίδιο θέμα, αλλά από διαφορετική οπτική γωνία, με αποτέλεσμα ο εγκέφαλος να δέχεται ταυτόχρονα δύο ελαφρά διαφοροποιημένες εικόνες του ίδιου πράγματος.

Ο όρος «στέρεο» προέκυψε από το «στερεό» αντικείμενο, που έχει όγκο και συνεπώς τρεις διαστάσεις. Γι' αυτό η στερεοσκοπική φωτογραφία ονομάζεται και τρισδιάστατη (3D).

ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ (perspectives ή vues d'optique)

Πριν την εφεύρεση της στερεοσκοπικής φωτογραφίας ο άνθρωπος προσπαθούσε να απεικονίσει τις τρεις διαστάσεις (ύψος, πλάτος, βάθος) του χώρου και της φύσης που αντιλαμβάνονται οι αισθήσεις μας, πάνω σε επιφάνεια δυο διαστάσεων (ύψος, πλάτος) με την τεχνική της προοπτικής, που αναπτύχθηκε από την αρχαιότητα.



Η εφαρμογή της προοπτικής στη ζωγραφική και το σχέδιο κορυφώθηκε μετά την Αναγέννηση. Από τα μέσα του 18^{ου} αιώνα άρχισαν να τυπώνονται χαρακτηριστικά με θέμα γνωστά μέρη και κτήρια, σχεδιασμένα με την τεχνική της προοπτικής. Η αίσθηση του βάθους γινόταν αντιληπτή με τη βοήθεια οπτικού φακού σε ειδική συσκευή, που ονομάστηκε ζωγρασκόπιο (Zograscopo).

Η διάδοση της στερεοσκοπικής φωτογραφίας μετά το 1860 μείωσε το ενδιαφέρον για τα χαρακτηριστικά προοπτικής και η παραγωγή τους σταμάτησε.